

العتبة العباسية المقدسة
63
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦٣) ربيع الثاني /١٤٤٢ هـ / كانون الاول/ ٢٠٢٠م
الطلاقة
في الكلام

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270

العتبة العباسية المقدسة



دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

السجون الفكرية

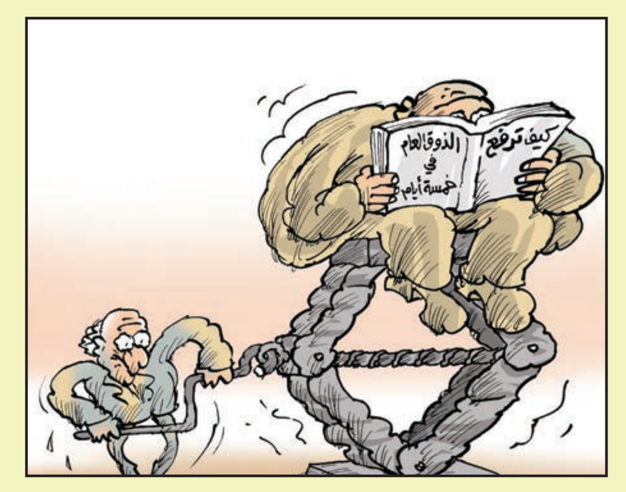
يَسجُن الناس أنفسهم ضمن أفكار المجتمع الذي يعيشون فيه ولا يحاكمون الأفكار التي يؤمن بها مجتمعهم، فكل ما يؤمن به القُدامى هو مُقدَّس ولا يجوز مناقشته حسب نظرهم، فترى الشباب يؤمنون بما يؤمن به آباؤهم من دون التفكير فيه أو تدقيقه، وهذا ما يجعل الأجيال تكرارية ومتشابهة ولا تتطور الله سبحانه وتعالى لا يريد للمسلم أن يكون حبيس أفكار المجتمع الذي يعيش فيه بل أوجب على كل فرد ان يفكر بتجرد ويحاكم كل الأفكار حتى اذا اقتنع بها كانت خياره الشخصي في الاتباع وليس تقليداً للآخرين

وقد ذكر القرآن الكريم هذا المعنى قائلاً : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللّهُ قَالُواْ بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءنَا أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لاَ يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلاَ يَهْتَدُونَ﴾.

العقل والتدبر والنظر ومحاكمة الافكار واحدة من أهم العبادات في الاسلام فالحجة والدليل هي المقياس في خيارات المسلم، حتى ورد عن أئمتنا عليهم السلام (نحن اصحاب الدليل اين ما مال نميل) نعم التقليد يكون في الامور الفقهية والطبية والهندسية كل حسب اختصاصه، فنحن نقلد الطبيب في ما يأمر لأنه متخصص بالطب ونقلّد المهندس في الهندسة ونلتزم بتوجيهاته كونه الاعرف في هذا المجال كما نطيع الفقيه كونه متخصصاً في مجال الفقه، وهذا ما يقره العقل، فلا يمكن لأحد ان يكون طبيباً ومهندساً وفقيهاً في نفس الوقت فالعقل أقر تقليد المتخصصين، أما في العقيدة فلابد من ان يكون للفرد حرية في اختيار عقيدته ولابد من أن لا يكون سجين أفكار المكان الذي يعيش فيه ولا يسلِّم للأفكار السائدة في ذلك الزمن، ليس من باب التغيير للتميّز فقط ولكن يبحث عن الحقيقة بكل فطرته السليمة محكماً عقله ومستطلعاً آراء العلماء المتخصصين .

• رئيس التحرير







أقوى منك

قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

لا تقتصر التغييرات على جسم الفتى في مرحلة المراهقة، فبالإضافة إلى خشونة الصوت وظهور الشعر الخشن على وجه الشاب تحصل تغييرات نفسية وعقلية كبيرة لكل الشباب، فتبدأ شخصيته بالتشكُّل وينضج عقله ويتحول من مرحلة الطفولة إلى الشباب استعداداً للتحول إلى مرحلة الرجل البالغ، واستجابةً لهذه التغييرات الداخلية والخارجية يحاول الفتيان في هذه المرحلة أن يعبِّروا عن شخصياتهم ويظهروها للمجتمع، وكأنهم يقولون نحن هنا، أرجوكم انتبهوا لوجودنا، فيغامر الفتى بممارسات خطيرة ويرفع صوته ويلبس ملابس غريبة من أجل أن يشد الانتباه اليه، كل هذه الامور تحدث بالعقل الباطن ولا يعلنها أحد، بل تكتشف من خلال التصرفات. بعض الشباب يتمرد على المجتمع ويعتقد أن المجتمع متخلِّفاً عنه ولا يفهمه، ويتطرف أحياناً بعضهم لدرجة أنهم ينسلخون



عن مجتمعهم، ويعيشون في عوالم خاصة بهم فلا يتفاعلون مع الناس ولا يشاركونهم في حديث أو ممارسة اجتماعية. حيدر وأصدقاؤه طالما كانوا معاً ويحاولون دائماً أن يتواصلو بعضهم مع بعض، لأنهم يعلمون أن أجمل الاوقات تلك التي نقضيها مع من نحب، وفي يوم من الأيام شاهد حيدر أمراً غريباً في المطعم، إنه مازن صديقهم الغائب منذ مدة، يلبس ملابس غريبة ويتصرف وكأنه انسان آخر لا يعرفهم أو يعرفونه، سأل حيدر الاصدقاء عنه وأخبروه بأنه يعيش في حالة من العزلة والاغتراب الاجتماعي، لا يتواصل مع أحد ولا يشارك في المناسبات الاجتماعية يعيش غريباً بين أهله وأصدقائه، يشعر أنه لا ينتمي اليهم، ولا يريد أن يكون مثل أحدهم أبداً، بل لا يعجبه أي أحد منهم ولا يهمه أن يعرف ما الذي يجري لمن حوله. سألهم حيدر وما تكليفنا الاخلاقي والديني تجاه إخوتنا؟ ألا يجدر بالأصدقاء ان لا يتركوا صديقهم فريسة سهلة بيد هذا الشعور المؤلم بالوحدة وهو يعيش وسط الناس، قال حسن حاولنا دعوته أكثر من مرة سابقاً ولكنه يرفض دائماً. قال حيدر وواجبنا ان نصبر على رفضه ولا يكون اقوى منا بالقطيعة، فنحن أكثر منه وسنغلبه بمحبتنا لنهزم شبح القطيعة والاغتراب، هكذا علمنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) حيث قال :«ولا يكونن أخوك أقوى على قطيعتك منك على صلته»، أُعجب الجميع بهذه الفكرة وبدؤوا بالتودد اليه والتواصل معه حتى عاد بينهم وخلصوه من شبح الوحدة والاغتراب.



الهواتف المرنة



ظهرت مجموعة كبيرة من اجهزة الهواتف التي طورها الخبراء حتى تلبي احتياجات المستخدمين ومتطلباتهم الكثيرة والمختلفة بكل سهولة ويسر وبأقل وقت وجهد، فقد ساهمت هذه الأجهزة في تطوير العديد من المجالات ومن أبرزها مجال الإلكترونيات الذي يهتم بتصميم الأجهزة الإلكترونية والقطع الأساسية التي تتكون منها وبمواصفات عالية.





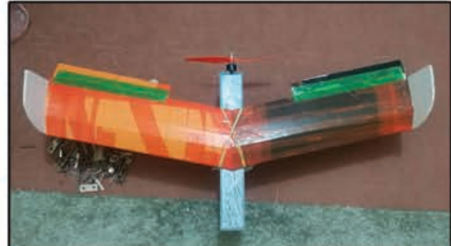
وفي مجال أجهزة الهاتف النقال استعرضت بعض الشركات جزءا من افكارها الجديدة المتطورة التي ترغب في تنفيذها في الهواتف الذكية، وهذه الأفكار تمثلت بأجهزة تحمل شاشات مرنة قابلة للطي. وأخذت بعض الشركات الفكرة وغيرت آلية التنفيذ بشكل كامل ذكي ومرن من الناحية الجمالية لكن التطور الذي حدث للهواتف الذكية جعلها تقدم وظائف جديدة ومواصفات بشكل جديد وأكثر رغبة لدى المستخدم.

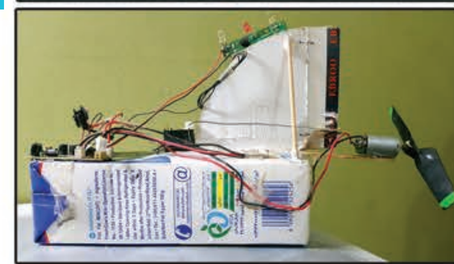
ما الذي ستقدمه هذه الميزة للمستخدم؟

باختصار يمكن أن يعطي الهاتف الذكي المرن شاشات تمتد على الوجه الامامي بالكامل للهاتف. والتطوير المذهل والفعال للبطارية وسرعتها في الشحن لتبقى فترات طويلة. كذلك إضافة بعض الايقونات في القلم الخاص بالهاتف. ومن المميزات المهمة هو فتح الهاتف وغلقة على شكل كتاب بكل سهولة وانسيابية. وأنت عزيزي القارئ ماذا تتوقع ان تكون تقنيات الهواتف المحمولة بعد عشر سنوات من الآن؟











المبتكر الصغير

(محمد علي) من الطلاب المتميزين في مرحلته الاعدادية وهو من مواليد ٢٠٠٢التقته مجلة حيدرة من اجل تعريف الشباب وتسليط الضوء عليهم وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم.

مجلة حيدرة: ما هي هواياتك؟

هوايتي هي تفكيك الاشياء والاجهزة وتركيبها، وتحويرها وابتكار اشياء جديدة تفيدنا في حياتنا اليومية.

مجلة حيدرة: كيف اكتشفت هذه الموهبة لديك؟

اكتشفت موهبتي وأنا صغيرعندما كنت افكك اجهزة منزلية والعاباً عاطلة وانظر الى مكوناتها الالكترونية المعقدة وكيف تتصل أجزاء الجهاز بعضها ببعض وهكذا بدأت أحاول أن استخدم أجزاء هذه الاجهزة لصناعة أجهزة جديدة تختلف في وظيفتها عن الجهاز الاصلي الذي قمت بتفكيكه وبهذه الطريقة قمت بصناعة بعض الاجهزة المفيدة مستعينا بمحركات وأجزاء بعض الالعاب أو الاجهزة.

مجلة حيدرة: هل تقضي وقتا طويلا اثناء ممارستك هوايتك؟

هذا يعتمد على نوع الجهاز الذي افككه وبالفكرة التي اقوم بالعمل عليها فقد يكون الجهاز معقدا يستغرق وقتا طويلا أو يكون جهازا بسيطا لا يأخذ مني وقتا طويلا مع العلم اني اراعي الوقت المخصص للمذاكرة وتحضير الواجبات المدرسية.

مجلة حيدرة: لماذا اخترت هذه الهواية؟

اخترت هذه الهواية لأنها تواكب التطور وعملت على تطويرها بصقل موهبتي من خلال التجربة والخطأ، وطموحي هو ان اصنع شيئاً يفيد البشرية مثل كل الاختراعات حولنا والتي نحتاجها في حياتنا اليومية.

مجلة حيدرة: ماذا تحلم ان تكون في المستقبل؟

لكل شخص حلمه الخاص به ولكل شخص شيء يحبه ويفتخر في ان يحققه ويفرح حين يصل اليه وحلمي هو ان أكون مهندس الكترونيات بسبب حبي وشغفي لدراسة الهندسة، وكذلك أن أطور مهاراتي في رياضة كرة القدم وأكون لاعباً محترفا.

مجلة حيدرة: ماهي رسالتك الى الشباب؟

رسالتي هي أن لا تتوقف عن تطوير ذاتك وتطوير موهبتك لأن النجاح قد يسبقه فشل فلا بد من ان تجتهد وتؤمن بما تفعله ولا تيأس حين تفشل أول مرة، فالكثير من الابتكارات والمشاريع الناجحة لم تصل الى النجاح من أول محاولة، بل فشل أصحابها مرات عديدة قبل وصولهم الى النجاح.

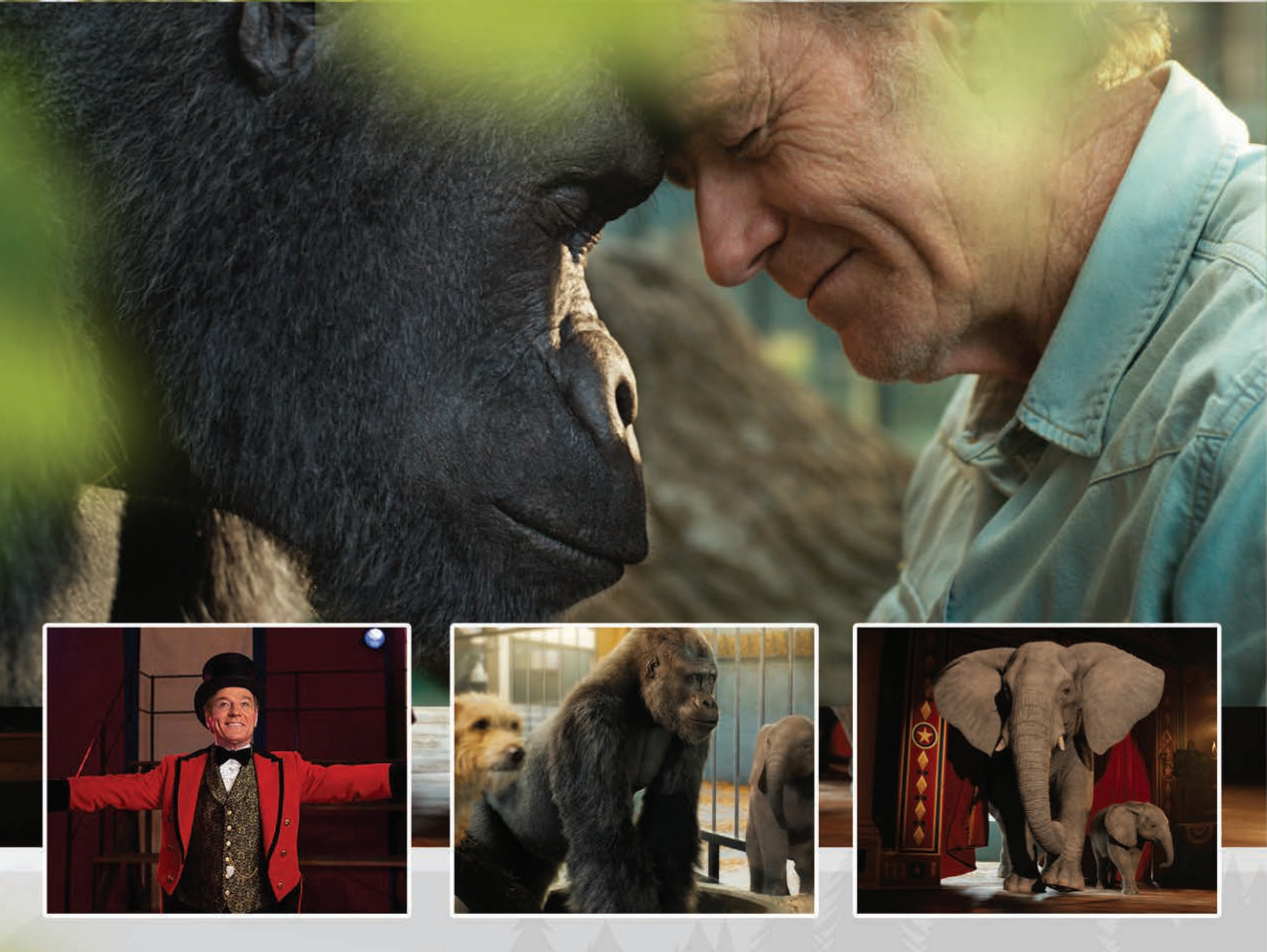


للحرية ثمن باهظ

قراءة: احمد الخالدي

هو فيلم خيالي أمريكي مقتبس من رواية أطفال بالاسم نفسه، ومستوحى من قصة واقعية، وتم اطلاق الفيلم عام ٢٠٢٠م وهو من إخراج المخرجة الانجليزية (ثيا شاروك).

تدور أحداث الفيلم حول الغوريلا (إيفان)، الذي يعمل في سيرك صغير داخل مجمع تجاري، والذي بدأت الأمور تسوء فيه بعد أن أصاب الناس الملل من تكرار العروض، فقرر (ماك) صاحب السيرك أن يجلب لسيركه عنصرا جديدا وهي الفيلة الصغيرة (روبي)، والتي أحدثت تغييرا للأفضل، وبالنسبة للحياة الخاصة لـ(إيفان) وبعض الحيوانات الأخرى كالفيلة الحكيمة (ستيلا) فهم كانوا غير راضين عن حياتهم داخل الأقفاص، وكانوا يتطلعون الى حياة أفضل يتمتعون فيها بحرية، وكان لـ(يفان) صديقة بشرية تهتم به هي ابنة أحد العاملين في السيرك، وكانت تحب الرسم، وفي يوم من الأيام أعطت ورقا وأقلام تلوين لـ(يفان) وتفاجأت فيما بعد عندما وجدته قد رسم رسما معبرا، فعرفت إنه يجيد الرسم وشجعته على ذلك، وعندما عرف (ماك) صاحب السيرك بذلك فرح وجعل موهبة الرسم عرضا يقدمه للناس بدل العرض المألوف، أما الفيلة الحكيمة (ستيلا) فقد كانت بذاكرتها القوية تحب أن تروي القصص عن البريّة، وعندما جاءت الفيلة الصغيرة (روبي) كانت تحكي لها قصصا قبل أن تنام، وبعد فترة مرضت (ستيلا) وقبل أن تموت أوصت (إيفان) أن ينقذ (روبي) من القفص ويوصلها الى البريّة، ووعدها (إيفان) بذلك وفعلا نفّذ وعده وهرب مع باقي الحيوانات، لكن خاب ظنّه لأنه لم يصل للبرّية واستطاع صاحب السيرك إرجاعه الى القفص.



وعند العرض الكبير لمهارات (إيفان)، رسم إيفان لوحة تحتوي أشجارا ونهرا وعشبا وسماء تعبّر عن البريّة، التي كان يعيش فيها وكانت هناك مراسلة تلفزيونية حاضرة في العرض، فاستغلت صديقة (إيفان) وجودها وأخبرتها أن (إيفان) يطالب بحريته، وحدث بعد ذلك مطالبة من قبل الناس بتحرير (إيفان) ورفاقه، وفعلا تم اطلاق سراحهم وعادوا الى البريّة.

الدروس المستفادة:

١ ــ حين تسوء الأمور يجب أن نفكر بالبدائل، وهذا ما فعله صاحب السيرك حين جلب الفيلة الصغيرة (روبي) ليكسر النمطية التي تميزت بها عروضه، وصارت (روبي) سببا في مزيد من الأرباح.

٢ ــ الوفاء بالوعد خلق كريم، وقد تجسد هذا الخلق بتنفيذ (إيفان) وعده في إنقاذ روبي من القفص.

٣ ــ رغم الفشل الذي أصاب (إيفان) إلا إنه فكر بطريقة أخرى لبلوغ هدفه من خلال استخدام الرسم ليجعله وسيلة للتعبير عن حنينه لموطنه.

٤ ــ الحرية التي كان ينظر اليها (إيفان) هي وصوله الى موطنه الطبيعي، والذي خلقه الله لاجله، وقد ضحى (إيفان) بكل شيء لأجل الوصول اليه، أمّا موطن الإنسان الذي خلق لأجله فهو الجنة، ويجب أن يضحي الإنسان في سبيلها بالكثير من رغباته، وبالكثير من الأشياء التي تعود عليها.

٥ ــ وهناك قيم تربوية أخرى ستتعرف عليها من خلال متابعة الفيلم منها: إن العطاء جيد، ويكون أجود حين تعطي وأنت محتاج لما تعطيه، كما حصل مع (ماك) حين أعطى ابنة مساعده مالا لتشتري علبة الوان جديدة رغم قلة أرباحه، والدرس البليغ الذي جرى على لسان (ستيلا): (ثق إن اللطف موجود دائماً حين تحتاجه)، فحين ننوي تغيير واقعنا للأفضل فلطف الله تعالى سيعيننا على ذلك حتماً.

إعداد: احمد الخالدي

الأيديولوجيا

عندما نتابع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة تدخل أسماعنا بعض المصطلحات التي قد لا نفهم معناها، أو على الأقل لا نفهمها بشكل واضح، وقد تكون تلك المصطلحات كثيرة الاستعمال، لذلك لا بد من معرفة إجمالية لهذه المصطلحات لكي لا يختلط علينا فهم المواد الإعلامية المرتبطة بها، ومن تلك المصطلحات مصطلح (الأيديولوجيا).

أيديولوجيا:

حسب ما ورد في الموسوعة العالمية (ويكيبديا) فإن الأيديولوجيا لها تعريفات متعددة منها: أنها (علم الأفكار، أو العلم الذي يدرس مدى صحة أو خطأ الأفكار التي يحملها الناس)، ثم اصبح هذا المصطلح يعني(النظام الفكري والعاطفي الشامل الذي يُعبّر عن مواقف الأفراد من العالم والمجتمع والإنسان)، وقد طُبق هذا الاصطلاح بصورة خاصة على المواقف السياسية.

وهناك من يعرفها: (هي أي نسق من الأفكار يبرر خضوع جماعة أو طبقة ما، لجماعة أو طبقة أخرى، مع إضفاء نوع من الشرعية على هذا الخضوع).

ومع تعدد تعريفات هذا المصطلح وعدم الاتفاق على مفهوم ثابت له يمكننا أن نضع له تعريفاً مبسطاً قريبا الى الواقع، وهو ان الأيديولوجيا: (هي مجموعة من الأفكار التي تتخذ نمطاً معيناً تؤثر بمجموعها على نوعية تفكير الفرد وقراراته المبنية على هذا التفكير)، والمثال على ذلك مجموعة الأفكار التي تبناها كيان داعش الإرهابي والتي جعلته يفكر بطريقة وحشية دموية جعلت من سلوك أفراده سلوكا عدوانيا.



أنواع الجمع في الاسماء

الجمع: هو الاسم الدال على ثلاثة فأكثر بزيادة في آخره أو بتغيير هيئة الاسم المفرد.

أقسام الجمع:

١ ـــ جمع المذكر السالم: وهو الاسم الذي فيه زيادة (واو) و(نون) أو زيادة (ياء) و(نون)، مثل (معلم – معلمون – معلمين، عامل – عاملون – عاملين)، ويشترط في مثل هذا الجمع أن يكون المفرد منه اسم علم مذكر يدل على عاقل وخالٍ من تاء التأنيث كـ(طلحة وحمزة) وأن لا يكون على وزن (أفعل) و(فعلاء) أو (فعلان) و(فعلى).

ما يلحق جمع المذكر السالم:

الفاظ العقود (عشرين الى تسعين).

كلمة سنة تلحق بجمع المذكر السالم فتجمع (سنون وسنين).

كل اسم ثلاثي حذفت لامه وتم تعويضها بتاء مثل (عضة -عضون).

هناك أسماء مفردها ليس علما مذكرا لكنها تلحق بجمع المذكر السالم مثل (أهل – أهلون، أرض – أرضون، عَليّ – عليّون، عالَم – عالَمون).

٢ ـــ جمع المؤنث السالم: هو الاسم المؤنث الذي زيد في آخره الف وتاء مثل (معلمة – معلمات)، (هند – هندات)، ويلحق بجمع المؤنث السالم كلمة (أولات)، وما يشبه جمع المؤنث السالم لكنه قد ينطبق على مذكر أو مؤنث مثل، (عرفات، اسم لمكان في مكة)، (أذرعات، اسم قرية في الشام).

٣ ـــ جمع التكسير: وهو الاسم الذي لم يسلم فيه بناء الاسم المفرد من التغيير مثل: (كتاب – كتب، وقد حذف الألف من بنية الكلمة الأصلية) و(مدرسة – مدارس، وقد حذفت التاء وزيد الألف على الكلمة).

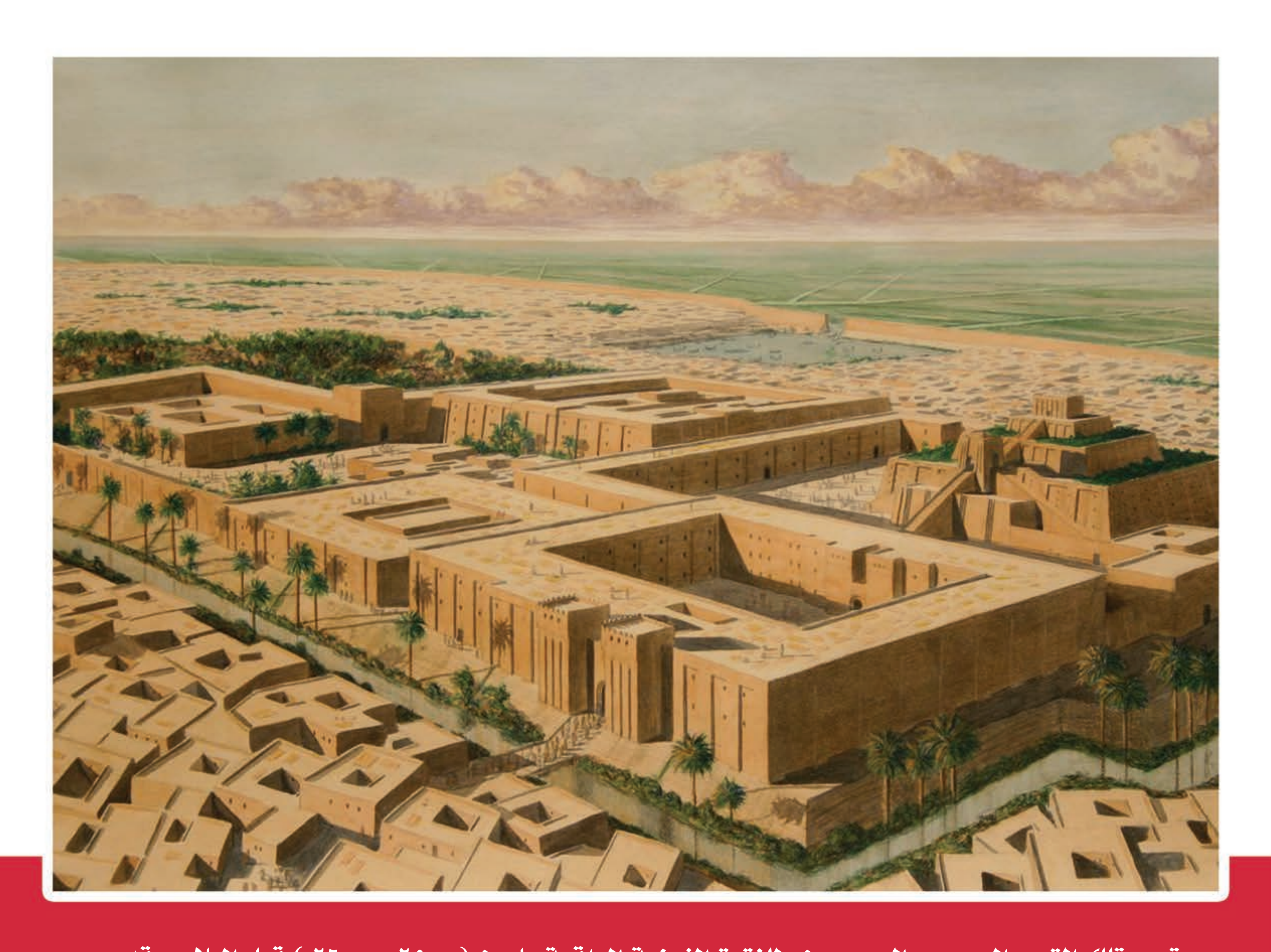
المقابر والمدافن عند السومريين

إعداد: حيدر العزاوي

عادات وتقاليد لمختلف جوانب الحياة تعرفنا عليها من خلال آثار وشواهد حية بقيت آثارها حاضرة الى يومنا هذا، وقد انكشف لنا بعض ما كانت عليه الحياة لحضارة عريقة توغلت في عمق التاريخ.

تنقيبات بحثية أجراها عدد من المنقبين وعلماء الآثار في عشرينيات القرن الماضي في مدينة أور القديمة أدت الى اكتشاف ما يعرف بـ (المقبرة الملكية) التي تضم بين طياتها رفات أكثر من ١٨٠٠ شخص أغلبهم من عامة الناس بالإضافة الى ١٦ قبراً ملكياً،





تعود تلك القبور الى عصر السومريين وللفترة الزمنية الواقعة ما بين (٢٥٠٠ و ٢٦٠٠) قبل الميلاد، وقد جرت العادة في مقابر السومريين ان يدفن الملوك والسادة مع عدد من الاشخاص والحيوانات والأدوات لاعتقادات عديدة آنذاك لعل أبرزها إعتقاد السومريين بوجود حياة أخرى ما بعد الموت ولذا فهم بحاجة الى الخدم والحيوانات وما يحتاجونه من أدوات في الحياة الاخرى، كذلك يوجد إعتقاد آخر قد يفسر سبب هذه العادات عند الموت ألا وهو تكريم أمواتهم وتعظيمهم من خلال مرافقتهم والتضحية بحياتهم تعبيراً منهم عن ولائهم الأبدي لساداتهم وملوكهم، أو لربما هناك سبب اخر يرتبط بعقيدة دينية عبادية مجهولة، وكان يعتقد بأن أغلب الخدم والفلاحين وسائقي العربات والجنود وضباط الجيش كانوا يضحون بأنفسهم من خلال تناولهم السم بكامل إرادتهم ليتم دفنهم بأشكالهم التي عرفوا عليها في حياتهم بجوار ساداتهم مُزَوَدين بأدواتهم التي كانوا يستخدمونها في حرفهم المختلفة بالإضافة الى العديد من الجرار والأواني الفخارية والحلي والمجوهرات الثمينة والاسطوانات والأختام التي تعود ملكيتها الى الملك نفسه وحاشيته المقربين.

باتوا على قللِ الاجبال تحرسُهم

الإمام الهادي عليه السلام

بَاتُوا عَلَى قُلَلِ الْأَجْبَالِ تَحْرُسُهُمْ ××× غُلْبُ الرِّجَالِ فَلَمْ تَنْفَعْهُمُ الْقُلَلُ

وَاسْتَنْزَلُوا بَعْدَ عِزٍّ مِنْ مَعَاقِلِهِمْ ××× وَ اسْكِنُوا حُفَراً يَا بِئْسَمَا نَزَلُوا

نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ دَفْنِهِمْ ××× أَيْنَ الْأَسَاوِرُ وَالتِّيجَانُ وَالْحُلَلُ

أَيْنَ الْوُجُوهُ الَّتِي كَانَتْ مُنْعِمَةً ××× مِنْ دُونِهَا تُضْرَبُ الْأَسْتَارُ وَالْكِلَلُ

فَأَفْصَحَ الْقَبْرُ عَنْهُمْ حِينَ سَاءَلَهُمْ ××× تِلْكَ الْوُجُوهُ عَلَيْهَا الدُّودُ تَقْتَتِلُ

رويت هذه الأبيات عن إمامنا الهادي(عليه السلام) حينما دعاه المتوكل العباسي الى مجلسه ليضايقه وكان المتوكل قد عقد مجلسا للشراب والغناء فدعاه الى مجلسه وطلب منه أن ينشده شعرا فأنشد الإمام(عليه السلام) هذه الأبيات التي جعلت المتوكل وجميع الحاضرين يبكون ويكسرون كؤوس الشراب، وأرجع الإمام الى منزله معززا مكرما. والأبيات من قبيل العظة والعبرة التي تذّكر الناس بالموت والقبر وكيف يترك الناس بعدهم كل ما يملكون ويجردون من كل قوة وسلطان، حيث لا ينفع مع مجيء الموت حراسة ولا بناء شاهق، وعندما يحين اجل الإنسان يستنزل من مقامه العالي الى حفرة تمتلئ بالدود، وهي موعظة بالغة لأصحاب السلطان والمتكبرين على الناس، تذكرهم بأن لا مال ينفع ولا قوة ولا سلطان ولا حرس ولا رجال، وهذه الموعظة لا تشمل الحكام فقط فهي للناس عامة لكي يقدموا لأنفسهم عملا صالحا يرافقهم في القبر، فيكون لهم شافعا، ويرفع عنهم أهوال القبر ووحشته.

قراءة: احمد الخالدي



مفاتيح النجاح

تأليف السيد هادي المدرسي

عندما نبحث في عناوين كتب التنمية البشرية قلما نجد عنوانا غير مكرر وقد مرّ بنا الكثير من العناوين يحمل ذات التوجه وذات الهدف، لكن الفارق هو إن مؤلفنا هنا هو واحد من أهم المؤلفين الإسلاميين الذي جمعوا بين الثقافة الإسلامية والثقافة الموسوعية فدخل ميدان التنمية البشرية بجدارة منطلقا من أساسات متينة مبنية على قيم الإسلام العظيم ومحصنة بفكره الأصيل الذي عالج كل مواضيع الحياة بدقة متناهية.

الكتاب حوى بين دفتيه الكثير من الأساليب التنموية الفعالة، بدأت أول فصولها بعنوان (انطلق من قلعة الإيمان) وهو عنوان واسع وفضفاض يشمل كثيرا من الأمور التي تتعلق بمعاش الإنسان ومعاده وراحته وهنائه في هذه الدنيا، فبدون الإيمان يعيش الإنسان عيشة ضنكا، ويعاني من صعوبات جمة لا يقدر على تحملها اذا كان فاقدا هذا الجانب الروحي المهم، ومؤلفنا هنا وضع حجر الأساس لكل النجاحات التي يمكن أن يفكر فيها الإنسان، مضمنا في حديثه أقوال النبي الأكرم (صلى الله عليه واله) والأئمة المعصومين (عليهم السلام) فضلا عن الآيات القرآنية الكريمة التي لها صلة بمواضيع الكتاب، ولم يغفل المؤلف عن إيراد القصص المناسبة التي تحفز القارئ على اتباع الأساليب الواردة في الكتاب.

وتنقلت فصول الكتاب بين مواضيع مهمة أخرى منها أهمية التخطيط ووضع الأهداف والمنافسة والتحفيز وتوسيع دائرة الطموحات وتطوير الذكاء وغيرها من المواضيع المهمة تجدونها عند قراءتكم الكتاب.



إعداد :حيدر العزاوي

كلية العلوم

الى كل الهاوين للعلم والمعرفة والطامحين بخوض التحدي والسير على طريق العلماء، كلية العلوم تتيح لكم هذه الفرصة الثمينة.

تنتشر مباني كليات العلوم في اغلب الجامعات العراقية وبمختلف المدن لكننا سنتطرق معاً الى كلية العلوم التابعة لجامعة بغداد والتي هي الاكثر شمولاً للأقسام والتخصصات العلمية والمعرفية. تأسست كلية العلوم/ جامعة بغداد في عام ١٩٤٩م كجزء من كلية الآداب ضامة كل من الاقسام الآتية (الكيمياء – الرياضيات – الفيزياء – علم الحيوان – علم النبات) لتتطور فيما بعد وتتوسع وتندمج بعض من اقسامها مع بعضها البعض فتضم اليوم الاقسام الاتية (علم الارض – علم الحياة – علوم الحاسوب – علوم الفلك والفضاء) بالإضافة الى الاقسام المذكورة اعلاه، تسعى كلية العلوم الى رفد المجتمع بخريجين وباحثين مؤهلين يتميزون بالكفاءة والخبرة العلمية والمعرفية بشتى الاختصاصات التي تتضمنها الكلية مما يمكنهم من العمل في مجالات مختلفة سنتطرق الى بعضها :

التدريس : يتمكن الخريجون من العمل كأساتذة تدريسيين في الجامعات بالإضافة الى المدارس المتوسطة والاعدادية وبحسب اختصاصاتهم.
البترول والطاقة : يتمكن الخريجون من كلية العلوم من العمل في مجال البترول والطاقة بمختلف تفرعاتها ولا سيما خريجي اقسام البيولوجيا (علم الارض) والكيمياء.
المراجعة العلمية : تحتاج العديد من المواقع والمؤسسات الى خريجي كلية العلوم بمختلف اختصاصاتهم من اجل مراجعة النصوص العلمية والبحوث والدراسات والتأكد من خلوها من الاخطاء العلمية بمختلف التخصصات.
مجال الطاقة النووية : يتمكن البعض من خريجي كلية العلوم من العمل في ادارة المفاعلات النووية الذرية والسيطرة على الاشعاع الناتج من خلالها واستثماره في مجالات صناعية وزراعية والسيطرة على المخلفات الناتجة عنه.

العمل بالمجالات الطبية : تحتاج المختبرات الطبية والمؤسسات الصحية ومعامل الادوية الى كيميائيين يتعاملون مع العينات المأخوذة من المريض والمواد الكيميائية المختلفة الخاصة بصناعة الادوية.





رياضة التجديف

استخدم الإنسان القوارب منذ أقدم العصور للنقل وصيد الأسماك والرياضة وتختلف القوارب الرياضية عن الأنواع الأخرى من القوارب حيث تستخدم هذه القوارب لممارسة رياضة التجديف والتي تعد من أبرز الرياضات في العالم، وتعتمد رياضة التجديف على دفع قارب مائي خلال مياه البحار والأنهار عن طريق مجاديف مصنوعة من الخشب.

تاريخ رياضة التجديف

تعد رياضة التجديف من الرياضات التي بدأت في العصور القديمة، وظهرت أولى سباقات التجديف منذ زمان بعيد، وخلال القرن التاسع عشر أصبحت سباقات التجديف متعددة واشتهرت في دول كثيرة وتم تشكيل العديد من المسابقات في ذلك الوقت واستمرت هذه الرياضة بالتطور من حيث طرق اللعب والقوانين الخاصة بها حتى أصبحت من أشهر الرياضات العالمية.

أما في العصر الحديث فهي تعد من الرياضات المائية المشهورة في دول غربية عديدة حيث اشتهرت مجموعة من المنافسات التي يشارك فيها مجموعة من الرياضيين في قوارب تسير على نهر التايمز في لندن، ويتم تخصيص جوائز لمن يفوز بهذا العرض والسباق.

خذ كفايتك من النوم



النوم من الأمور الضرورية والمهمة التي يحتاجها جسم الانسان؛ لأنه يعمل على تجديد الخلايا في جسم الانسان ولأهميته الصحية التي تعطي الجسم الراحة الكافية والشعور بالنشاط للقيام بأمور الحياة المختلفة. ويحتاج الانسان إلى عددٍ كافٍ من ساعات النوم حتى يرتاح جسمه ودماغه وأعصابه وحتى يستيقظ بحيويّة وانتعاش، ويختلف عدد ساعات النوم الكافية للانسان حسب الفئة العمرية والحالة الصحية؛ حيث إنّ حاجة الجسم للنوم تختلف من فئة عُمرية لأُخرى وأحياناً تختلف من شخص لآخر من نفس المرحلة العمرية. ويشير الخبراء إلى أن الفوائد الحقيقية للنوم تظهر عند وضع نظام ونمط مثاليين له والالتزام بهما مهما كانت الظروف ويوصي الخبراء عموما بالنوم من سبع إلى تسع ساعات في الليلة الواحدة.

ولعل أبرز المخاطر التي يسببها الحرمان الجزئي أو الكلي من النوم وكما اثبتت بعض الدراسات هو الصداع يضاف الى ذلك انه قد يكون سبباً في زيادة الوزن وضعف البصر ومرض القلب وتشتت الذهن ومشاكل في الجهاز الهضمي. لذا لا ينبغي لنا أن نقضي معظم الليل بالسهر في متابعة التلفاز أو اللعب بالاجهزة الالكترونية، فقضاء وقت طويل في استخدام الاجهزة الالكترونية، يتسبب بأضرار خطيرة تؤدي الى الشعور بالإرهاق العام والأرق ويؤثر على سرعة استجابة الدماغ مما يؤدي الى عدم التفكير بشكل سليم، وكذلك يؤثر على ذاكرة الإنسان.

إعداد :همام الموسوي

الطلاقة في الكلام

يُعرّف الكلام (عند النحويين) بأنه: (اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها) ومن هذا التعريف نستنتج أن الكلام هو مجموعة من الكلمات الصادرة عن الإنسان لغرض توضيح معنى يفكر فيه، أو تعبيرعن مشاعر يشعر بها، ويجب أن يكون مفيدا حتى يحسن السكوت بعده، فإذا لم يكن الكلام مفيدا، لا يسمى الناطق بمجموعة الكلمات غير المفيدة متكلما.

وهنا لا بد أن نعرف أن حسن التعبيرعن المشاعر والافكار من نعم الله سبحانه وتعالى على الانسان، ويسمى الانسان المتصف بصفة الوضوح والإفهام فصيحا أو صاحب بيان، وهذه الصفة تجعل الانسان قادرا على التواصل الفعّال مع الآخرين وقادرا أيضا على التأثيرفيهم وكسب مودتهم.

ومن خلال هذا التأثير قد يقوم الانسان طلق اللسان والفصيح صاحب البيان بالتأثير على الآخرين تأثيرا ايجابيا يحثهم من خلال كلامه على فعل الخيرات والاتصاف بالصفات الحميدة أو ينهاهم عن فعل الافعال غير اللائقة، أو قد يكون هذا الانسان معلما أو استاذا أو مربيا يستفيد من هذه الموهبة في تربية النشء وزرع الاخلاق الفاضلة والصفات الكريمة في نفوسهم.

ولأجل أن يتصف الفرد بحسن البيان والفصاحة وطلاقة اللسان لا بد من أن تتوفر فيه مجموعة من الامور كي يكون قادرا على ايصال المعاني بأوضح الطرق وأسهلها وأكثرها تأثيرا.

١ ـــ يجب أن يكون الانسان قارئا جيدا، فيقرأ كتباً كثيرة في مجالات متعددة حتى تتكون لديه ثقافة عامة يعرف من خلالها الكثير من المعلومات في شتى المجالات.

٢ ـــ يجب أن يتوفر له قدر كافٍ من الإلمام باللغة العربية، وهي لغتنا التي نفتخر بها كونها لغة القرآن الكريم، وحاجتنا للغة العربية ضرورية لأن بعض الكلمات العربية قد تستخدم بشكل غير صحيح مما يجعلنا نتكلم بكلام لا يتوافق مع ما نقصده.



٣ ـــ لا بد من أن يكون الانسان مؤمنا بما يقول ومتأكدا من صحة المعلومة التي يتكلم بها حتى لا يقع في الخطأ، وأن لا يستخدم الكلمات القاسية والألفاظ النابية التي تحتوي على الكلام المبتذل.

٤ ـــ ولكي يكون الكلام مؤثرا يجب أن يُلقى بطريقة صحيحة تناسب الظرف الذي تطرح فيه، وأن لا ترتفع نبرة الصوت الى حد الصراخ ولا تنخفض الى حدّ الهمس، بل يكون الصوت مناسبا للسامعين.

٥ ـــ يجب على المتكلم مراعاة مستوى فهم السامعين فلا يتكلم بكلام بمستوى أعلى من مستواهم العلمي.

٦ ـــ وأخيرا يجب أن يكون المتكلم مطبقا ما يتكلم به ليكون أكثر تأثيرا في السامعين.

اعداد: احمد الخالدي



اليوم الآخر

تعرض القرآن الكريم الى ذكر مفهوم اليوم الآخر في كثير من الآيات والسور المباركة منها على سبيل المثال قوله تعالى: (يُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُوْلَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ) (آل عمران / ١١٤) وقوله تعالى: (وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُواْ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقَهُمُ اللّهُ وَكَانَ اللّهُ بِهِم عَلِيمًا) (النساء / ٣٩) وقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ آمِنُواْ بِاللّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَى رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِيَ أَنزَلَ مِن قَبْلُ وَمَن يَكْفُرْ بِاللّهِ وَمَلاَئِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلاَلاً بَعِيدًا) (النساء / ١٣٦)، والعشرات من الآيات الاخرى التي تذكر اليوم الآخر والايمان به، وقد أجمعت هذه الايات وغيرها على ان الايمان باليوم الاخر هو شرط لكمال الايمان، فالمؤمن لا يكون ايمانه كاملا بدون الايمان باليوم الاخر.

واليوم الاخر هو تعبير عن عالم الاخرة وهو عالم الاستقرار والخلود إما في الجنة والنعيم أو العذاب والجحيم، والايمان بوجود هذه العوالم هو من الايمان بالغيب الذي اشار اليه القرآن الكريم حيث يقول الله عز وجل في أول سورة البقرة: (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ (٣) والَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٤) (البقرة).

وبتعبير آخر هو الايمان بالمعاد بعد الموت والذهاب الى الحياة الباقية التي يثاب فيها الانسان الصالح ويدخل الجنة ويعاقب فيها الكافرون بالله تعالى والظالمون، وهو أصل من أصول العقيدة الاسلامية.

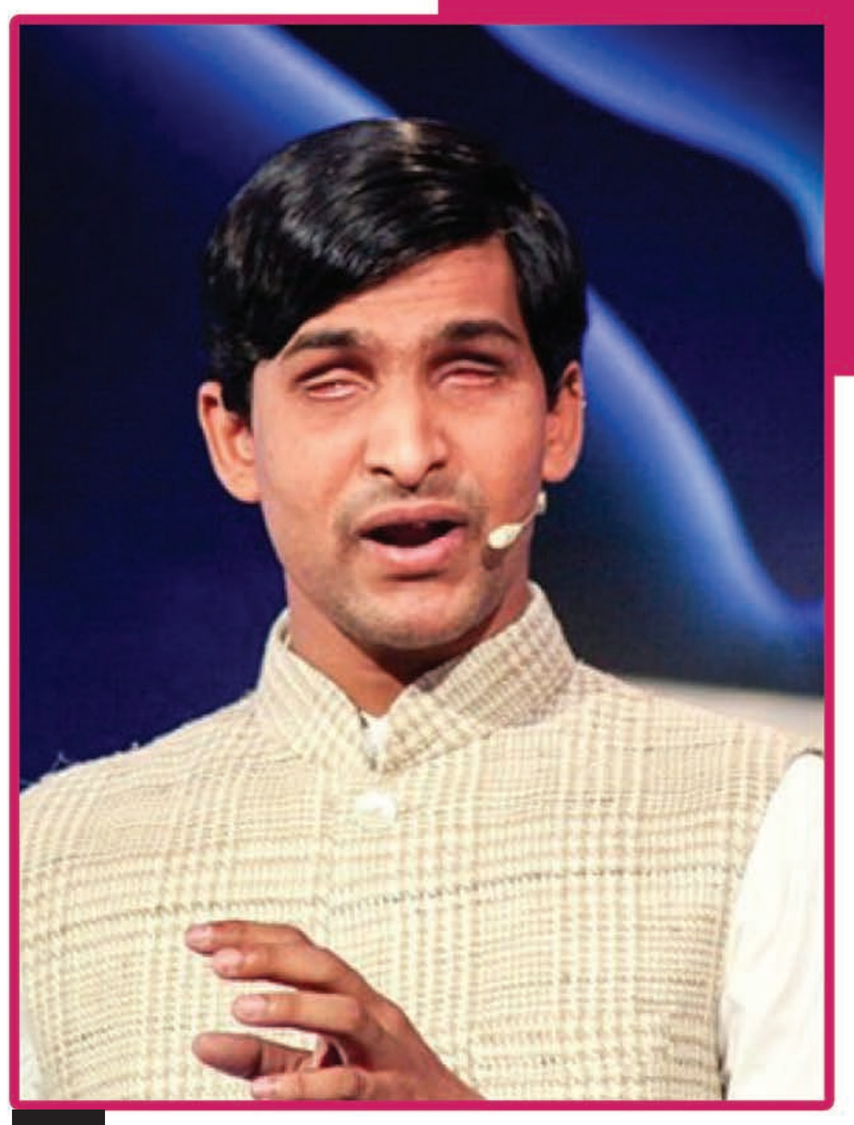
زجاج الامان



العديد من الاختراعات المهمة ساعدت في تغيير مجريات حياتنا للأفضل حيث كان لها الدور الكبير بتقليل الجهد المبذول لإنجاز المهام اليومية بالإضافة الى توفير الوقت اللازم لإنجازها، لكن من الطرافة ان نعرف ان البعض من تلك الاختراعات المهمة تم اكتشافها عن طريق الصدفة، وزجاج الأمان هو احدها. ففي عام ١٩٠٣م تمكن الرسام وعالم الكيمياء الفرنسي (إدوارد بنديكتوس) وعن طريق الصدفة من اكتشاف الزجاج الآمن وذلك عندما أسقط ومن دون قصد قنينة زجاجية كانت موضوعة على احد الرفوف ليتفاجأ بعدها بأن القنينة الزجاجية قد تصدعت من دون ان تتلاشى قطعها الزجاجية وعندما تفحص القنينة

أكتشف بأنها كانت مملوءة بشكل مسبق بمادة (نيترات السيليلوز)، وقام بعدها العالم (إدوارد بنديكتوس) بالعديد من التجارب على الزجاج من خلال معالجته بنترات السليلوز ليتمكن بعدها من صناعة الزجاج الرقائقي (زجاج الامان) وحصوله على براءة اختراع في هذا المجال عام ١٩٠٩م وقد ساهم هذا الاختراع بإنقاذ الملايين من الاشخاص حول العالم من خلال استخدام هذا الاختراع المبهر في العديد من وسائل السلامة كاستخدامه خلال الحرب العالمية الاولى في صناعة اقنعة الغاز لمقاومته الشديدة للصدمات بالإضافة الى استخداماته المختلفة في وسائل النقل من السيارات والقطارات وغيرها.

إعداد: احمد الخالدي



المليونير الأعمى

قد لا يصل الانسان الى النجاح اذا لم تتوفر بعض العوامل التي تساعده على ذلك، وقد تكون المواهب الذاتية وحدها قاصرة عن تحقيق النجاح، فمن الناجحين من أفادته موعظة صديق أو أستاذ، ومنهم من استعان على تحقيق هدفه بمساعدة زميل، ومنهم من جاءته الفرصة بالصدفة واستطاع استغلالها، لكن تبقى العائلة ورعايتها للابناء هي أهم الدوافع والعوامل التي تساعد الانسان في بلوغه لتحقيق اهدافه والنجاح فيها، وقصتنا في هذا العدد عن شاب فاقد للبصر منذ الولادة، لكنه بفضل رعاية والديه، أصبح وهو في عمر ٢٣ عاما رئيساً تنفيذيا لشركة تبلغ قيمتها أكثر من ٧,٥ مليون دولار أمريكي، ذلك هو الشاب الهندي (سريكانث بولا) والذي انتقل هو وعائلته من الفقر الشديد الى الثراء الشديد، بفضل ذكائه ودعم والديه.

البدايـــــــة

نصح العديد من الناس والدي(سريكانث) بالتخلي عن بذل مجهود كبير في تربيته، لأنه كان فاقدا البصر منذ ولادته ولأنهم كانوا فقراء الى درجة أن دخلهم السنوي يعادل (٣٠٠ دولار) فقط، لكن رغم فقر الوالدين أصرا على تعليم ولدهم رغم الظروف المادية الصعبة وقد تم نقله من المدارس العادية الى مدرسة خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة بعد أن تم رفضه من قبل مدرسة القرية التي يعيش فيها وفي المرحلة



الثانوية، قام معلم(سريكانث) بتحويل دروسه إلى مقاطع صوتية وساعده على اجتياز الامتحانات النهائية.
وعلى الرغم من كونه طالباً متفوقا ونجح في امتحان القبول لإحدى الكليات التابعة للمؤسسات التكنولوجية في الهند، إلا أن الكلية رفضت قبوله بسبب الإعاقة البصرية لديه، لكنه نجح فيما بعد بالتقديم على معهد(ماساتشوستس) للتكنولوجيا ودرس فيه وتخرج منه عام ٢٠١٢م.

النجـــاح :

ورغم الصعوبات التي واجهها(سريكانث) اثناء دراسته الا انه كان مجدا ومجتهدا ومتفوقا في دراسته وبعد إنهائه دراسته قام بتأسيس شركته الخاصة شركة(Bollant) بالشراكة مع أستاذه في مدرسة الاحتياجات الخاصة، والذي ينسب (سريكانث) الفضل إليه في نجاحه ويعتبره صديقه ومرشده الأول الى طريق النجاح، ثم قام(سريكانث) بتشغيل الناس الذين كافحوا مثله في الحياة.
وأصبح(سريكانث) الرئيس التنفيذي لشركة(Bollant) للصناعات في مدينة حيدرآباد التي تُوظف المعاقين جسديا لتصنيع مواد تغليف صديقة للبيئة.
أما عن حلمه، فهو يأمل بافتتاح مصنعه الخامس والذي سيتم تشغيله بالكامل على الطاقة الشمسية، ولا يزال يجمع الأموال لتحقيق هذا الحلم.
ويقول الشاب(سريكانث): (الرحمة لا تُعطي النقود لأحد، وإظهار التعاطف من البشر لا يجعل الناس أغنياء)، وهو درس بالغ الاهمية كي يبذل الانسان جهده في تطوير ذاته ومهاراته التي تستحق أن يكون لها ثمن، أما الآن فيقوم(سريكانث) بتدريب المصابين بالإعاقة الجسدية لتطوير مهاراتهم لكي يعتمدوا على أنفسهم ويكسبوا العيش الكريم.

إعداد :همام الموسوي

العمل في سن مبكر بين السلب والإيجاب



تنتشر في بعض المجتمعات وبصورة كبيرة ظاهرة تشغيل الأطفال في سن مبكر ويعود انتشارها بسبب وضع بعض البلدان وظروفها الاقتصادية التي أفرزتها الحروب والأزمات الاقتصادية، وقد ساعدت مثل هذه الظروف على انخراط بعض الأطفال دون سن الـ١٥عاما في العمل وترك الدراسة لتأمين معيشة عائلاتهم. كما يعتقد البعض أن هناك جانبا إيجابيا للعمل في سن مبكر فهو ينمي شعور المسؤولية لدى الأطفال ويزيد من اطلاعهم على مجريات الحياة من خلال العمل في أوقات العطل الصيفية أو مصاحبة بعض الأطفال آبائهم لغرض تعلم مهنة أو حرفة يحرص الآباء على تعليمها لأبنائهم

يقول (جعفر الوائلي) لمجلة حيدرة: أنا اعمل لمساعدة أخي الأكبر فأبي استشهد في المعارك ضد تنظيم(داعش) الإرهابي ولي أم وأخوات يعملن في البيت لتوفير إيجار البيت الذي نسكنه ومستلزمات حياتنا الأخرى.



أما أستاذ التربية النفسية (احمد الموسوي) فقد حدثنا عن الآثار الاجتماعية التي تتركها ظاهرة العمالة في المجتمع قائلا: توجد العديد من الآثار الاجتماعية لعمل الأطفال العاملين في سن مبكر ومن أهمها حرمانهم من حق التعليم وعدم اكتسابهم مهارات علمية تمكنهم من العيش ضمن المجتمع الذي يتطور يوميا فضلا عن استغلالهم من قبل أصحاب العمل لعدم وجود قانون يحميهم وعدم توفير ظروف عمل مناسبة لهم، كل هذه الأمور سائدة في جميع انحاء العالم ولا يوجد رادع لها والمتأثر الوحيد منها هو الطفل الذي يعمل في سن مبكر والذي تنقصه الخبرة في كافة مجالات العمل.

وهذا ما بيّنه الأستاذ (محمد القريشي) حيث تكلم عن أبرز إيجابيات العمل في عمر مبكر وسلبياته قائلا: إن العمل يساعد على تنمية القدرات، بالإضافة إلى أنه يساهم في تحسين نظرة الطفل للعلاقات الاجتماعية وهذا يزيد من قدرة الشخص على صقل مهاراته الحوارية والتعرف على أناس جدد.
أما سلبيات العمل في سن مبكرة فإنها لا تسمح للأشخاص بعيش المرحلة العمرية بخصائصها فيسبقون عمرهم ويعيشون مرحلة عمرية أكبر ويمكن لهذا أن يؤثر بشكلٍ سلبي على البعض منهم، وهذا قد يعرض البعض منهم للعديد من المخاطر على صعيد العلاقات مع الآخرين أو غيرها من الأمور.



وتحدث لنا (حسام البالغ من العمر ١٧ عاما) عن السبب في عمله في سن مبكر قائلا:
الوضع الاقتصادي والحروب خلّفت الآف الأيتام وهجّرت الكثير من العوائل وحرمتهم من ابسط وسائل العيش وهي أسباب رئيسية أجبرت الأطفال على ترك مقاعد الدراسة والتوجه الى العمل لإعالة أسرهم.
ويبقى علاج هذه الظاهرة مرتبطا بالمؤسسات الحكومية والاجتماعية ومؤسسات المجتمع المدني والتي يجب أن تأخذ دورها في رعاية هذه الفئة من المجتمع، وكذلك يجب على المؤسسات الإعلامية أن تسلط الضوء بشكل كافٍ على هذه الظاهرة للضغط على الجهات المعنية لكي تتبنى بشكل جدّي رعاية هذه الشريحة من المجتمع.

الايثار في اسمى صوره ...
العباس بن علي (عليه السلام) إنموذجا

إعداد :حيدر العزاوي

أن تفضل وتقدم الاخرين على نفسك في اشد المواقف حاجة هذا هو الإيثار، فهذا الخلق العظيم قد تجسد أفضل تجسيد في واقعة كربلاء الدامية، فلو تمعنا بالأحداث التي جرت في يوم عاشوراء وما حصل في ذلك الوقت للإمام الحسين وأهل بيته الاطهار (عليهم السلام) لوجدناها زاخرة بالتجسيد الواقعي لأخلاقيات الاسلام نقف امامها بذهول وحيرة عاجزين عن وصفها، واحدى أخلاقيات عاشوراء ودروسها الخالدة تجسدت بموقف حامل اللواء وقمر العشيرة أبي الفضل العباس(عليه السلام) حينما فدى الامام الحسين(عليه السلام) وعياله بنفسه وطبّق خلق الإيثار الذي هو أسمى السلوكيات الإنسانية وأعظمها.

فالعباس(عليه السلام) رفض ان يشرب الماء قبل النساء والاطفال وهو في أشد حالات العطش وقد انهكه الاعياء والتعب بسبب ذلك، الا انه في وقتها تذكر الامام الحسين(عليه السلام) واهله ورمى الماء على الماء رغم وفرته ليغدو العباس(عليه السلام) لنا اليوم رمزاً للإيثار والوفاء على مر العصور والدهور.

فلنتعلم من العباس(عليه السلام) هذا الخلق الرفيع ولنبدِ ونقدم لغيرنا ما تهواه انفسنا بشدة من خلال اتباع شرع الله سبحانه وسنن نبيه وال بيته الاطهار(عليهم السلام) ولنبعد عن انفسنا معاصيها وأهواءها في سبيل تطبيق أوامر الله (سبحانه) والفوز برضاه وجنانه.





فن الكاريكاتير

يعد فن الكاريكاتير احد اشهر الفنون الساخرة وانجحها على الاطلاق، التي يستطيع من خلالها الفنان ايصال فكرة ناقدة عبر رسوم ساخرة تستهدف شخصية اجتماعية او سياسية او فنية او رياضية وغيرها، أو تستهدف موقفا من المواقف. يعتمد فنان الكاريكاتير على إظهار الشخصيات بأشكال مضحكة نتيجة التغييرات المختلفة التي يجريها في رسم شكل الشخصية أو التعابير التفاعلية التي يظهره بها خلال موقف معين او لمجموعة من المواقف المختلفة بهدف السخرية والنقد.

عُرف هذا الفن لأول مرة في قارة أوربا في القرن السادس عشر وبرع فيه الفرنسيون بشكل كبير، ويتمتع رسام هذا النوع من الرسوم بمواصفات خاصة.

وحديثاً برز هذا النوع من الرسوم باعتباره مكملاً للفن الاساسي لكن بطريقة مختلفة نوعاً ما من حيث الجوانب الفنية بسبب دخول التكنلوجيا الحديثة مما أدى الى ظهوره بطريقة أكثر اشراقاً واكثر جمالية، وهو يُعد شكلا من أشكال النقد المباشر أو غير المباشر.

يمكن ان نصنف رسومات الكاريكاتير الى نوعين اساسيين:

رسومات صامتة: ونعني بها اللوحات التي لا تحتوي على اي تعليق اطلاقاً، يتمكن من خلالها الفنان من إيصال الفكرة كاملةً من خلال الرسمة المجردة ومن دون الحاجة الى إرفاق اي تعليق.

رسومات تحتوي على تعليق: عبارة عن رسومات تكون مرفقة بتعليقات مختلفة لإيصال الفكرة الاساسية من رسمة الكاريكاتير.

برع العديد من الكتاب والرسامين العرب في هذا الفن ولعل ابرزهم ناجي العلي بالإضافة الى الفنانين العراقيين مثل فيصل لعيبي وعلي المندلاوي ومؤيد نعمة وغيرهم الكثير.



جمعية كشافة الكفيل
تطلق برنامجها (لبيك يا حسين الكشفي) بالنسخة الرابعة الالكترونية

متابعة: حيدر العزاوي

بعزيمة مستمدة من صاحب الجود ورمز الاباء ابي الفضل العباس (عليه السلام)، شاركت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة في قسم الإعلام التابع للعتبة العباسية المقدسة بخدمة زائري الامام الحسين واخيه ابي الفضل العباس (عليهما السلام) في ذكرى يوم عاشوراء من خلال اقامتها حملة صحية اسعافية توسمت باسم (الاسعاف الاولي والاخلاء الطبي)، اندرجت ضمن برنامج (لبيك يا حسين) بنسخته الرابعة. وللحديث عن هذا الشأن كان لنا لقاء بمسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي ليتحدث لنا قائلاً : كعادتها في كل عام تحيي وحدة الانشطة والمخيمات التابعة لشعبتنا زيارة عاشوراء من خلال القيام بالعديد من الحملات التطوعية ذات الطابع الفكري والخدمي والتي تنطوي ضمن برنامج (لبيك يا حسين) السنوي الخاص بشهري محرم وصفر. واضاف قائلاً : مراعاةً لما نتعرض له من وضع صحي طارئ في هذه السنة والمتمثل بوباء كورونا بالإضافة الى اعداد الزائرين الكبيرة الوافدة الى مدينة كربلاء المقدسة ارتأت جمعية كشافة الكفيل ان تستهل حملاتها الخدمية

بحملة فريدة من نوعها تتمثل بـ(الاسعاف الاولي والاخلاء الطبي)، والمتضمنة الاسعاف الاولي والاخلاء لكل الاصابات التي من الممكن ان تحدث داخل الصحن الشريف للمولى ابي الفضل العباس (عليه السلام) ونقلهم الى المفارز الطبية المتكاملة بجوار المرقد المطهر للتعامل مع حالات الاصابة المختلفة بالاضافة الى فرق خاصة بالتعفير.
وتابع الخفاجي: الحملة الصحية استمرت لمدة يومين متواصلين وتحديداً في يومي التاسع والعاشر من شهر محرم الحرام وبواقع وجبتين صباحية ومسائية لكل وجبة ١٢ ساعة عمل، سبقها يومان من التدريب من قبل مختصين على كيفية اتباع الإجراءات الصحيحة والمناسبة للتعامل مع الحالات الصحية المختلفة التي من الممكن مواجهتها اثناء الزيارة.
واختتم الخفاجي: الحملة تمت بمشاركة ٧٥ شخصاً تمثلوا بمنتسبي جمعية كشافة الكفيل بالإضافة الى عدد من متطوعي محافظتي البصرة وبابل مجهزين بكافة إجراءات الوقاية وجميع اللوازم والادوات الضرورية للإسعاف الطبي.

من الجدير بالذكر: ان لجمعية كشافة الكفيل العديد من البرامج والنشاطات التي تحرص من خلالها على احياء شعائر اهل البيت (عليهم السلام) الحزينة منها والسعيدة مستذكرة من خلالها اروع القيم والدروس العظيمة بهدف الاعتبار والسير على خطاهم المباركة.



تعسُّف الآباء ومعاناة الأبناء.

إعداد:حيدر العزاوي

السلام عليكم، اسمي عصام وابلغ من العمر ١٦ عاماً، مشكلتي تكمن في تعرضي انا وافراد عائلتي الى التعنيف اللفظي والجسدي من قبل والدي لأبسط الامور التي تحدث يومياً مع اغلب العوائل، وفي حقيقة الامر انا اجهل تماماً كيفية التعامل مع مشكلتي، لذا ارجو منكم المساعدة وطرح الحلول الممكنة لهذه المشكلة،

مجلة حيدرة :

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، اهلا ومرحباً بصديقنا المحب، يمكن ان نلخص الحلول على جوانب عديدة وهي كما يأتي:

- فَهْمُ طبيعة المعنفين والضغوط الخارجية والداخلية التي تؤدي بهم الى ممارسة هذا السلوك العدواني.
- الامتناع تماماً وتجنب كل السلوكيات والالفاظ التي تثيرهم وتؤدي بهم الى الوصول الى هذا الحالة.



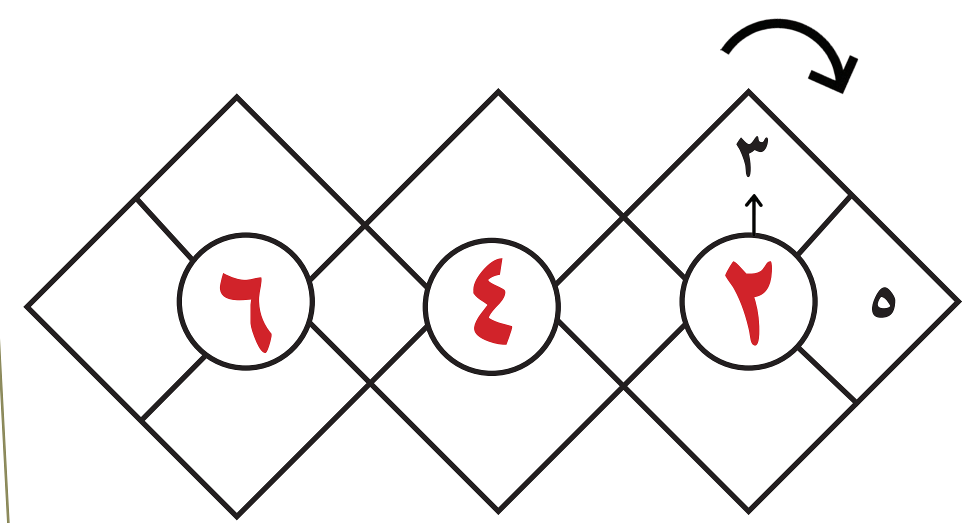
- تفعيل دور الوسيط في حل هذه الازمة قد يكون شخصاً مؤثراً ومقرباً من المعنف كصديق مقرب او احد الاشقاء مع شرح مسبق لما تعانيه الأسرة من تعنيف داخل المنزل.

- اللجوء الى الحوار الودود والمباشر مع رب الاسرة في الاوقات المناسبة وبيان ما تعانيه انت واسرتك من ظروف صعبة فحتماً سيتفهم المعنف ذلك وبالتأكيد ستجري تغييرات ايجابية في سلوكياته.

الّا نغفل ابداً وان نتذكر دائماً بأن الله تعالى قد اوصانا بالطاعة التامة للوالدين، فعلينا دائماً ان نتحلى بالصبر ولنتيقن بأن الظروف السيئة ستنتهي وستكون الامور مستقبلاً افضل قريباً بعون الله.

يجب ان نعلم بأن هناك العديد من منظمات المجتمع المدني المرتبطة بالدولة التي من الممكن ان تساعدنا في حل هذه المشكلة.

فكر وتأمل



أبـدأ بالمربع ذي السهم واضــف الـيـه الـعـدد الـمـوجـود في الـدائـرة وتحـرك باتجاه عقارب الساعة اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

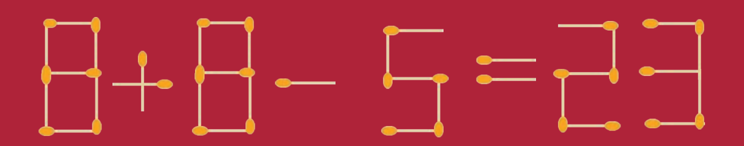
(١٢،١٠،٢،١،١١،١٨،٣،١٦)

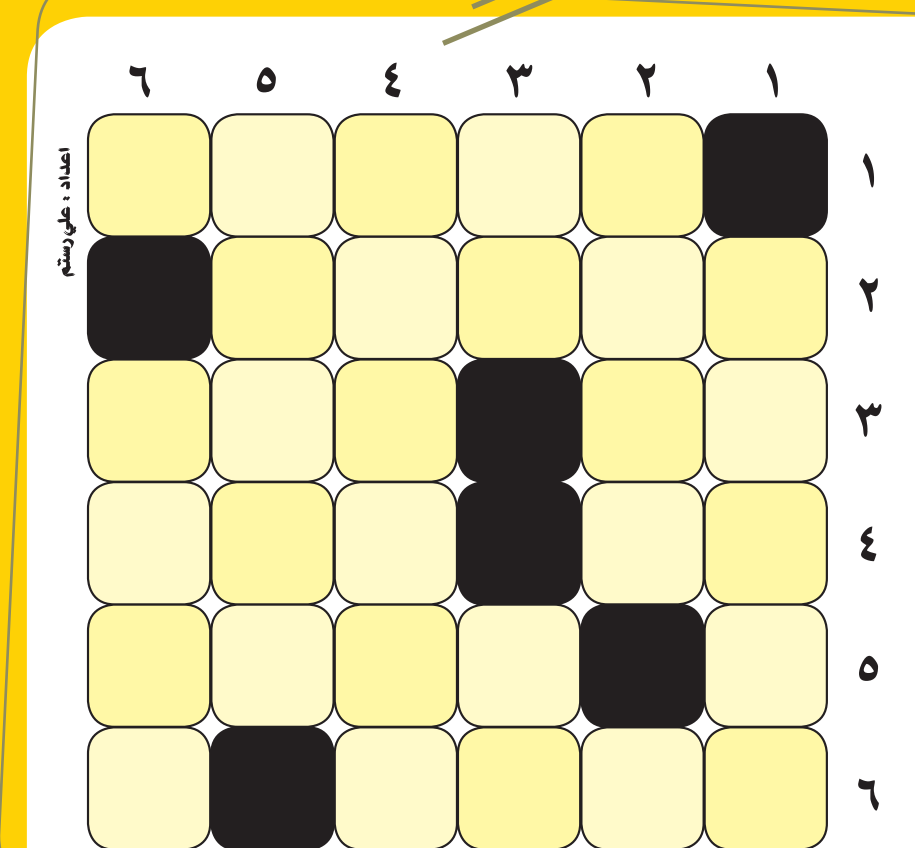
في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٣٠).

		٢
		١٠
		٨

عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.





الكلمات المتقاطعة

أفقي

١-مع الدجاج صوته يصدح في الصباح.

٢-من اسماء الموصل.

٣-والد معكوسة / احب.

٤-إله / خوف وفزع.

٥-شخصية كارتونية مع توم.

٦-خادم الكعبة.

عمودي

١-نور.

٢-عكس ذهاب.

٣-اداة نصب نافية /والد الوالد.

٤-جمع ديوان.

٥-مناي معكوسة.

٦-مرشد..

١٠ ٥ ١٥ ٢٥ ٣٥

١٢ ٢٣ ٣٥ ٤٧ ٥٩

١٥ ٤٤ ٥٩ ٧٤ ٨٩

١٠	٢٣	٢
٣		٢١
٢٢	٢	١٢

9 - 4 = 5



أطلق الفنان عودة الفهداوي #الزمن_القبيح في محاولة منه لتعريف أبناء هذا الجيل بمعاناة الشعب العراقي في زمن التسعينيات (الحصار الاقتصادي)





